

Jean-Richard RoCHAT



Il est indispensable de rêver,
on respire mieux.
Le rêve est l'oxygène de l'esprit,
il en renouvelle l'espace.

De longue date, l'outil du forgeron et la pierre du chemin ont attiré mon regard, aiguisé ma curiosité et nourri mon intérêt.

C'est toujours l'un ou l'autre qui sont et seront les déclencheurs de l'élucubration ; cette règle est mienne et restera immuable... et n'oublions pas :

« Quand le regard s'arrête, l'imagination est au galop »

P. G. Camps de dessins 1976-79



Pour que ces rêveries puissent occuper l'espace, saluons avec reconnaissance la gentillesse et la disponibilité des artisans du fer et de la pierre.

Grâce aux savoir-faire des compagnons *Vincent Desmeules à Ropraz, Yves Kolly à Châtillon et Marc Pauchard au Brassus*

Outils anciens et **Pierres** polies font que « **Fer et Roche** » s'allient.

Janis Marchand



Mélangez des intrigues, du suspens, ajoutez un soupçon de provocation, une pincée d'humour puis assaisonnez le tout d'imagination. Vous obtiendrez l'univers énigmatique des œuvres de Janis Marchand.

Fine observatrice du monde qui l'entoure, l'artiste peint depuis plus d'une trentaine d'années des scénarios pimentés explorant l'étrangeté des rapports entre les individus et les secrets de famille.

Sous le pinceau de Janis Marchand naissent des décors mystérieux dans lesquels évoluent de surprenants personnages. Elle se penche sur l'intime de leurs quotidiens et décrypte des moments clés de leurs existences. Des instants déterminants qui nous sont livrés sous forme de mises en scène inquiétantes, pourvues de symboles aux connotations cachées.

Fortement interrogé par la puissance suggestive des vues picturales, le spectateur est amené à développer ses propres histoires et devient ainsi un témoin au cœur de l'intrigue.

Nele Gesa Sturler



© Mario del Curto

Nele Gesa Sturler s'est très tôt intéressée au théâtre, née en Allemagne elle collabore très jeune avec Bob Wilson puis se forme comme scénographe à l'académie des Beaux Arts de Vienne. C'est le début d'une complicité avec des grands metteurs en scène de la scène allemande. Après la naissance de ses deux enfants c'est le départ en Suisse, professionnellement la scène s'éloigne. Les connaissances du métiers restent, les sensations de la mise en forme du texte dans un espace se transforment, un nouveau chemin se dessine pour Nele à travers la peinture et la sculpture, dans une démarche qui lui est propre. Sur ses peintures de grands formats comme des détails de corps célestes ses photographies s'impriment mêlant corps, peaux, feuilles, mousses.

La sculpture dans son élaboration est encore plus déroutante. Au départ un gros morceau de bois débité à la tronçonneuse, la forme est brute, en attente, puis le geste s'apaise, le ciseau affine, le papier de verre caresse le bois qui ondule, doux sous la main, érotique pour l'œil.

Les œuvres de Nele sont présentes dans plusieurs collections, elle est une des artistes de la galerie Numaga à Colombier.

Sylviane Stoeckli-Gardiol



Née en 1961 à Lausanne, je me suis très tôt intéressée à l'art sous toutes ses formes. Nous faisons beaucoup de musique en famille, j'aimais écrire de la poésie et visiter des expositions de peinture. J'ai suivi une formation d'enseignante et travaillé pendant près de trente ans dans les écoles primaires vaudoises. Lors d'une semaine de cours sur la liturgie qui se tient toutes les années à St Maurice en Valais, j'ai eu l'occasion de m'initier, sous l'attentive direction de Tatiana Chirikova, à l'art subtil de cette peinture si particulière. J'ai rejoint l'atelier St Luc de Lausanne en 2005. Après plusieurs années de cours et de stage, j'ai créé mon propre atelier à Moudon pour y travailler et accueillir quelques élèves.

Ecrire une Icône, c'est approcher un mystère, se laisser pénétrer, transformer, au cours des différentes étapes de la réalisation. C'est aussi permettre à celui qui la reçoit de se mettre en chemin vers l'invisible, croiser un regard, devenir un des personnages de la scène qui se présente à lui. Par des procédés de perspective inversée, des fonds dorés le spectateur est appelé à entrer dans une « contemplation active ».

L'iconographe est dans une démarche de « passeur », il ne signe pas ses œuvres, il prête sa main plus qu'il ne crée une œuvre originale. Il s'inscrit dans une tradition, livre un témoignage au moyen de son « pinceau pèlerin ».

Jay Nye



Jay Nye est né en 1972 en Cornouailles, il vit et travaille en Suisse depuis 1991.

Son rêve d'enfant : être récupérateur de ferrailles. Il s'amuse dès lors à collectionner des outils, des éléments de machines et d'autres objets divers issus du monde agricole.

C'est en 2015 qu'il s'attèle à assembler ses trésors en les détournant de leur fonction, s'inspirant souvent du monde animal.

Les œuvres de Jay Nye nous emmènent à jouer avec lui, à entrer dans ses détours pour y rencontrer, plus qu'il n'y paraît au prime abord, un monde empreint de poésie et de délicatesse.

